

Quelle authenticité? Le théâtre contemporain polonais et les nouveaux média.

Le théâtre polonais des dix dernières années fait appel à de nouveaux médias dans la composition scénographique très rarement. Les techniques vidéo, même si elles sont utilisées, n'entrent pas en relations complexes avec d'autres composants du spectacle : elles existent « à côté » ou « au fond » de l'action scénique et deviennent – en résultat – des éléments purement décoratifs. On observe alors une situation contradictoire : les metteurs en scène qui postulent l'authenticité scénique autant que la relation proche du théâtre et de la vie quotidienne chassent de leur théâtre cet élément qui semble de plus en plus quotidien et authentique dans le monde actuel – les nouveaux média.

Je voudrais poser la question de savoir (et tâcher d'y répondre) pourquoi le théâtre polonais n'essaie pas de comprendre les changements causés par de nouveaux médias dans la vie de ses spectateurs, bien qu'il prétende en même temps à être un observateur attentif et un commentateur scrupuleux du quotidien. Est-ce que le théâtre, pour être authentique et naturel, ne doit pas aujourd'hui introduire sur la scène un nouveau type de relations, celui qui est né dans le monde actuel avec l'apparition des médias numériques ? Est-ce que le théâtre qui se veut authentique ne doit pas trouver de nouveaux éléments du spectacle (des médias) et les mettre en relations avec d'autres éléments de l'art du théâtre qui deviennent (ou deviendront) de moins en moins authentiques pour les spectateurs ?

Piotr Olkusz

Je suis doctorant dans la Chaire du Drame et du Théâtre de l'Université de Lodz (Institut de la Théorie de la Littérature, du Théâtre et des Arts Audiovisuels). Je prépare une thèse « Roger Planchon et sa conception du théâtre national » qui sera soutenue la deuxième moitié 2007. Je fais également des recherches concernant le courant du théâtre populaire et du théâtre de masses et ses liens avec de grandes théories artistiques du théâtre. J'ai publié des textes concernant la mise en scène contemporaine européenne (sur la relation du théâtre et de la musique, sur l'utilisation des médias dans le théâtre contemporain), autant que la dramaturgie contemporaine française. J'ai fait aussi des traductions scientifiques (théorie de théâtre) et littéraires.